

VOOR WIE MEER MEER WIL LEZEN:

## – PLENAIR VOORMIDDAG

### Keynote: Open Design en ambachten door Thomas Lommée

We 'sharen' in onze genetwerkte wereld dat het een lieve lust is. Maar is 'delen' ook het nieuwe werkwoord binnen de designsector en straks misschien ook bij ambachten? Thomas Lommée toont hoe Open Design de deur opent voor de uitwisseling van ideeën, kennis en skills. Open Design staat voor een alternatieve manier van creatie, productie, verkoop en consumptie. Een nieuwe designcultuur waarbij makers en gebruikers in interactie treden. Thomas Lommée reikt ons de tools aan om de vertaalslag naar ambachten te maken.

*Na zijn studies aan de Design Academy Eindhoven, het ENSCI in Parijs en het Institute without Boundaries in Toronto, maakte Thomas Lommée (\*1979, Brugge) deel uit van een reeks multidisciplinaire onderzoeksgroepen binnen en buiten Europa. In 2007 richtte hij Intrastructures op, een pragmatisch-utopische designstudio die het ontwerpen van producten, diensten en systemen gebruikt als een middel om onze huidige fysieke, digitale en sociale context verder aan te passen en te verfijnen. Ook is hij de initiator van het OpenStructures project, een onderzoeksproject dat de mogelijkheid van een open modulair systeem, een constructiemodel waarbij iedereen ontwerpt voor iedereen, onderzoekt en uitvoerig test. Sinds 2010 doceert Lommée aan de Design Academy Eindhoven en het ENSCI in Parijs. Hij woont en werkt in Brussel. [www.intrastructures.net](http://www.intrastructures.net) \* [www.openstructures.net](http://www.openstructures.net)*

### Inspiratiesessie materiaaltrends door Karen Sprengers van materiO

Benieuwd naar de nieuwste materiaaltrends? Of hoe traditionele technieken vandaag vaak inspiratiebron zijn voor materiaalinnovatie? Karen Sprengers van de materialendatabank materiO ontvouwt de verrassende mogelijkheden.

*Karen Sprengers gebruikt haar achtergrond als industrieel ontwerper in haar functie als innovatie-adviseur voor Fedustria. Ze begeleidt bedrijven uit de textiel-, hout- en meubelindustrie met advies over productontwikkeling, trends en nieuwe materialen. In 2008 startte ze binnen de federatie als coördinator van materiO Belgium, een materialendatabank.*

*MateriO Belgium is een informatie- en inspiratieplatform voor nieuwe en innovatieve materialen. Het wil ontwerpers en bedrijven stimuleren om innovatieve materialen sectoroverschrijdend te gebruiken. Elke dag worden nieuwe materialen ontwikkeld met een groot en creatief potentieel om de prestaties en functionaliteiten van een product te verbeteren. Via de online materialendatabank van materiO kan men meer dan 6700 fiches over verschillende materiaal families heen (textiel, hout, kunststof, metaal, steen ...) consulteren. [www.materio.be](http://www.materio.be)*

## – KEUZESESSIES VOORMIDDAG

### 1. L'Artisan Electronique, de keramische 3D-printer van Unfold – Claire Warnier

Een eeuwenoude techniek in een nieuw kleedje: L'Artisan Electronique van Unfold en Tim Knapen is een keramische 3D-printer die het artisanale pottenbakken moeiteloos laat versmelten met digitale media. Aan de hand van een virtueel pottenbakkerswiel ontwerp je vormen die de 3D-printer laagje na laagje minutieus uitprint in klei.

*Unfold is een experimenteel ontwerpplatform opgericht in 2002 door Claire Warnier en Dries Verbruggen na hun studies aan de Design Academy Eindhoven. Het in Antwerpen gevestigde duo focust vanuit een multidisciplinaire blik op design, technologie en kunst en werkt hiervoor vaak samen met een uitgebreid netwerk van specialisten. [www.unfold.be](http://www.unfold.be)*

### 2. Het TextielLab Textielmuseum Tilburg uit de doeken – Hebe Verstappen

Een museum als labo? Het Textielmuseum in Tilburg bewijst dat het kan. Bovendien gaan oud en nieuw er perfect samen. Het TextielLab is de creatieve proeftuin van het museum waar de nieuwste computergestuurde machines de dialoog aangaan met oude handmatige technieken.

*Het TextielLab is de inspirerende werkplaats van het TextielMuseum van Tilburg waar ontwikkeling voorop staat en kennis, techniek en materiaal samenkomen. Internationale ontwerpers, architecten, kunstenaars en veelbelovende studenten worden door productontwikkelaars en technici begeleid en ontdekken de oneindige mogelijkheden op het gebied van zowel computergestuurde als handmatige technieken. [www.textielmuseum.nl](http://www.textielmuseum.nl)*

### 3. De granulatietechniek heruitgevonden – David Huycke

Hoe een traditionele versieringstechniek radicaal herdenken en actualiseren? Hedendaags zilverkunstenaar David Huycke voerde een vijf jaar durend artistiek doctoraatsonderzoek uit naar de transformatiemogelijkheden van granulatie, een 5000 jaar oude versieringstechniek van minuscule metalen bolletjes. Na meer dan 2500 jaar stilstand blies David Huycke deze oude techniek nieuw leven in en kwam tot verrassende vorminnovatie.

*David Huycke is de belangrijkste hedendaagse zilverkunstenaar in Vlaanderen en doctoreerde in 2010 met zijn onderzoek Re-Thinking Granulation i.s.m. de K.U.Leuven en de U Hasselt. Hij is docent en onderzoekskoördinator binnen de Media, Arts & Design-faculty (MAD) en gastdocent aan belangrijke Europese en Amerikaanse opleidingen. [www.davidhuycke.com](http://www.davidhuycke.com)*

#### 4. BUDA::lab (Designregio Kortrijk) licht de werking van hun FabLab toe – Pieter Michiels

Benieuwd naar hoe een FabLab motor kan zijn voor innovatie en de uitwisseling van kennis en skills? BUDA::lab in Kortrijk richt zich zowel naar ontwerpers, bedrijven, studenten als de creatieve burger. Het is een open atelier met computergestuurde tools zoals 3D-printers en lasercutters die experiment stimuleren en ideeën materialiseren.

*BUDA::lab is een openbare werkplaats en FabLab waar een divers publiek geïnspireerd en uitgedaagd wordt om dingen te maken, workshops te volgen, ontmoetingen aan te gaan. Het maakt deel uit van de Budafabriek op het Buda-eiland in Kortrijk. Buda-eiland wil verrassende verbindingen stimuleren in het spectrum van kunsten, economie, onderwijs en creatieve burgers omdat deze dwarsverbindingen de kiem vormen voor innovatie. <http://budalab.be>*

### – PLENAIR NAMIDDAG

#### Presentatie online tool DoDesign door Bert Willems van MAD-faculty

DoDesign is de ideale tool voor ontwerpers en bedrijven die willen innoveren! Via de intelligente databank kan je op zoek naar de ideale match tussen materiaal, vorm, techniek en functie. Ook voor ambachtelijke technieken is er ruimte op [www.dodesign.be](http://www.dodesign.be). De ideale springplank dus om met traditionele technieken te experimenteren en ze door innoverende combinaties te actualiseren!

*Bert Willems is docent en onderzoekscoördinator binnen de Media, Arts & Design-faculty (MAD) en is vanuit deze rol betrokken bij de visie-ontwikkeling rond artistiek en ontwerp onderzoek. Ook begeleidt hij meerdere onderzoeksprojecten (DoDesign, Fablab Genk ...) en enkele doctoraten in de kunst (typografie, juweelontwerp, universal design ...). Als onderzoekscoördinator is hij ook begaan met het ontwikkelen van projecten in samenwerking met derden.*

*DoDesign is een online platform ter stimulering van de samenwerking tussen ontwerpers en bedrijven. De intelligente databank linkt materialen en technieken en vormt zo een ideale voedingsbodem voor innovatie binnen een economische context. DoDesign heeft tot doel het stimuleren en het valoriseren van vernieuwende ontwerpactiviteiten met aandacht voor duurzaamheid. [www.dodesign.be](http://www.dodesign.be)*

### – KEUZESESSIES NAMIDDAG

#### 1. Workshop Ambachten & Ondernemingscreativiteit – Carlo Vuijsteke, Flanders DC

Ambachten en innovatie vertalen naar je eigen praktijk? In deze workshop laat Flanders DC je proeven van een aantal creativiteitstechnieken en reikt je inspiratie aan om innovatief met ambachten aan de slag te gaan.

*Flanders DC helpt ondernemend Vlaanderen creatiever te worden en creatief Vlaanderen ondernemender. Duizenden bedrijven gebruiken al de GPS brainstormkit voor ondernemingen en worden geïnspireerd door events zoals het Creativity World Forum. Vlamingen met een idee krijgen gratis advies via het bedenkersloket SosIdee.be. Daarnaast zet Flanders DC initiatieven op die creatieve starters en professionals stimuleren in hun ondernemerschap. [www.flandersdc.be](http://www.flandersdc.be)*

#### 2. Hoe balanceert een designer op de grens van traditioneel vakmanschap en innovatieve technieken? – Lore Langendries

Juweelontwerpster Lore Langendries onderzoekt in haar doctoraatsonderzoek 'HUNACTURING' het spanningsveld tussen het machinale en het manuele, het natuurlijke en het artificiële, het eenvormige en het unieke. Een onderzoek waarin ze de lasersnijtechnologie naar haar hand zet, maar ook natuurlijke materialen erop laat ingrijpen. Ze stelt reproductie in vraag door haar machine-gemanipuleerde sieraden en objecten een menselijke vingerafdruk mee te geven.

*Lore Langendries is een Hasseltse ontwerpster afgestudeerd als sieraadontwerper in 2010 aan de MAD-Faculty te Hasselt. Haar werk situeert zich op de grens tussen het manuele en het machinale. Ze creëert zowel unica als multiples, zowel sieraden als objecten. [www.lorelangendries.com](http://www.lorelangendries.com)*

#### 3. Flanders InShape zoomt in op User Innovation – Maka De Lameillieure

De gebruiker als innovator? Uit onderzoek blijkt dat bedrijven die user innovation gebruiken 'super-innovators' zijn. In vergelijking met andere bedrijven voeren ze meer onderzoek uit en introduceren ze meer nieuwe producten, processen of diensten. Bovendien nemen consumenten tegenwoordig vaker het heft in eigen handen omdat ze in staat zijn om bijvoorbeeld met 3D-printers zelf componenten of producten te ontwikkelen. De democratisering van innovatie dus!

*Flanders InShape is het Vlaamse kenniscentrum voor design in innovatie, opgericht door en voor de Vlaamse industrie. Het is de ambitie van Flanders InShape om bij Vlaamse ondernemingen de concurrentiepositie te versterken en de slaagkans van innovaties aanzienlijk te verhogen, om zo maatschappelijke en sociale uitdagingen te helpen oplossen. [www.flandersinshape.be](http://www.flandersinshape.be)*

#### 4. Panelgesprek over innovatieve ambachtelijke bouwtechnieken gemodereerd door ETWIE vzw

Hoe kan een ambachtelijk restauratie- of bouwbedrijf innovatief aan de slag gaan met materiaal-, techniek-, of procesinnovatie? En kunnen oude technieken en traditionele kennis innovatief ingezet worden? Dit panelgesprek met ambachtelijke bouwbedrijven en architecten zoekt het uit.

Deelnemers aan het gesprek: Jef Schrauwen van Ateliers Schrauwen ([www.atelierschrauwen.be](http://www.atelierschrauwen.be)), Maarten Gielen van Rotor ([rotordb.org](http://rotordb.org)), Hilde Vanwildemeersch van Het Stroburo ([www.hetstroburo.be](http://www.hetstroburo.be)), Carola Van den Wijngaert ([www.carolavandenwijngaert.be](http://www.carolavandenwijngaert.be)) en Olivier Salens ([www.salensarchitecten.be](http://www.salensarchitecten.be)).

*ETWIE vzw is erkend door de Vlaamse overheid als expertisecentrum voor het technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed. ETWIE houdt zich bezig met de roerende en immateriële aspecten van dit erfgoed: gereedschap, instrumenten, toestellen en machines, maar ook gebruiken, kennis en technieken. ETWIE wil rond dit erfgoed een netwerk uitbouwen, waarbij het delen van kennis en expertise centraal staat. [www.etwie.be](http://www.etwie.be)*