

De (nieuwe) REPUBLIEK

een trefplek voor innovatieve en duurzame stadscultuur en cultuur in de stad
een stadsbioscoop
een uitvalsbasis voor een waaier aan culturele initiatieven en creatief ondernemerschap
een stadscafé
een binnenplein met heerlijk terras middenin de stad
een creatieve hub
een eigentijds renovatie- en architectuurproject in het hart van Brugge

Café De Republiek – cultureel stadscafé
Lessen in het donker – filmeducatie
Mooov – Films met zicht op de wereld
tapis plein – expertisecentrum erfgoed & participatie
Immaterieelerfgoed.be – platform voor immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen
Handmade in Brugge – Stad van inspirerende makers
Lumière – Stadsbioscoop
En... ruimte voor méér stadscultuur & cultuur in de stad

www.leszeninhetdonker.be
www.mooov.be
www.tapisplein.be
www.immaterieelerfgoed.be
www.handmadeinbrugge.be
www.lumiere.be

Dit project werd mogelijk gemaakt met de financiële en logistieke steun van de Stad Brugge

Contact

Jorijn Neyrinck (voorzitter De Korrelatie) – Jorijn@korrelatie.be - 0478 722 301
Elsie Roose (gedelegeerd bestuurder De Korrelatie) - Elsie@korrelatie.be - 0491 613 523
Bart Geernaert (coördinator – algemene leiding) – Bart@korrelatie.be - 0486 036 263
Lieven Neyrinck (algemene ondersteuning) – Lieven@korrelatie.be - 0499 254 792

INTRO

In de Republiek huist een reeks initiatieven samen waar je heel Vlaanderen mag voor afreizen om ze ergens in dit bijzonder samenspel bijeen te vinden - hier werken ze sinds jaar en dag vanzelfsprekend en schotten-doorbrekend onder één dak.

Stuk voor stuk culturele actoren die de afgelopen jaren pionierden en aan de weg timmerden, en al doende een Vlaamse relevantie en weerklank opbouwden in hun domein¹. En tegelijk grensoverschrijdend samenwerkend vanuit de Republiek.

De Republiek schrijft zo al jaren een curieus en intrigerend verhaal in het stedelijke en culturele landschap in Vlaanderen.

Minister voor cultuur, jeugd en media Sven Gatz schrijft in de Visienota Kunsten die hij begin deze maand (1 april 2015) voorstelde: *Er zijn in heel Vlaanderen nog slechts 4 klassieke arthouses (16 schermen in totaal) en 9 gesubsidieerde culturele vertoners (17 schermen in totaal), die zich expliciet om niet-mainstreamfilms bekommeren. Ook op vlak van **filmeducatie** moeten we in Vlaanderen nog een inhaalbeweging maken.* (p.18) En wat verderop: *In een tijd van horizontalisering en toenemende flexibiliteit is er nood aan een kunstbeleid dat **open staat voor initiatief van onderuit en dat grensoverschrijdende verbindingen oppikt en meer ruggengraat geeft.** Dat vergt ook verbindingen met andere beleidsdomeinen (o.a. **erfgoed, welzijn, jeugd, onderwijs, media, toerisme, wetenschap, economie**) en met andere **beleidsniveaus.***

3 van die 16 arthouse-schermen staan in De Republiek. Filmeducatie heeft met Lessen uit het donker vanuit de Republiek een uitvalsbasis die in heel Vlaanderen uitstrekt. Het Europees Jeugdfilmfestival ontstond in deze zalen; en het driecontinentenfilmfestival Cinema Novo (nu Mooov) blikte vanuit deze plek de wereld rond; tapis plein vzw evolueerde hier van projecthuis actueel erfgoed naar Vlaams expertisecentrum erfgoedparticipatie en trekker in het Vlaamse beleid voor immaterieel cultureel erfgoed; en eerder nog waren de collega's van muziekcentrum Cactus en van Theater De Korre (later HET NET, nu De Werf) medebewoners tot ze met de tijd mee evolueerden naar andere perspectieven...

De Republiek is zondermeer een kloppend hart van eigentijdse culturele en stedelijke dynamiek. Een plek waar vanouds nieuwe culturele ideeën en initiatieven starterskansen en doorgroeiruimte krijgen; waar flexibel gezocht wordt naar antwoorden op nieuwe maatschappelijke tendensen en uitdagingen; waar gespeeld en gewerkt wordt met en over de grenzen van beleidsdomeinen en beleidsniveaus heen: Brugs en Vlaams haken hier perfect ineen; kunsten werken hier met erfgoed, met jeugd, met economie ...

Het is die bijzondere ecologie, gegroeid uit een handvol culturele initiatieven en hun connecterende trajecten, de kracht van een gedeelde werkplek en publieke trefplaats, en het interessante samenspel met het lokale en Vlaamse beleid, die we met de toekomstplannen in De Republiek voluit willen versterken, verduurzamen en méér dan ooit cultiveren en delen met zo veel mogelijk mensen in de stad en daarbuiten.

Dus jazeker, wat volgt is de **voorstelling van een eigentijds renovatie- en architectuurproject in een Brugs cultuurhuis!**

Maar het is ook: een **omvattend inhoudelijk, organisatorisch en architecturaal toekomstplan waarmee de hele Republieksite een duurzame doorstart maakt als slagader van eigentijdse cultuur en ontmoeting in de stad Brugge.**

Dit project werd opgestart in samenspraak en overleg met de Stad Brugge, met bijzondere dank aan de vele stadsmedewerkers en -diensten die betrokken waren.

¹ Jan De Clercq ontving de Vlaamse Cultuurprijs voor de film in 2004 o.m. voor zijn inzet in het driecontinentenfilmfestival Cinema Novo en Lumière; tapis plein was de laureaat voor de Vlaamse Cultuurprijs voor cultureel erfgoed in 2011.

WAT VOORAF GING - IN VOGELVLUCHT:

1994 De REPUBLIEK: het begin

- Op dat ogenblik dreigde het leegstaande stadspand -rond 1830 ontworpen en opgetrokken als 'Koncertgebouw', en in de 20^{ste} eeuw nog lange tijd gekend als het poppentheater- te vervallen tot stadskanker pal in het centrum van de stad. Er was dan ook nood aan een nieuwe bestemming en een stevige aanpak van de verouderde infrastructuur en patrimonium drongen zich op.
- Vanuit die context en potenties werd het gebouw **in erfpacht gegeven aan de vzw De Korrelatie**, een kans voor de start van een nieuw cultuurhuis in Brugge.
- Na theater de Korre voegden ook Cinema Lumière, Cinema Novo, Cactus Muziekcentrum (niet langer sinds overstap naar Ma/Z), Q-tag (Jeugdfilmfestival), Lessen in het donker (filmeducatieve werking), tapis plein (projecthuis erfgoed) & Koyot bvba (voormalige overnemers van café) zich in het rijtje van bewoners van dit huis.

2004 De REPUBLIEK 10 jaar verder...

- Een tiental jaren verder was de Republiek als historisch pand met alle zorg(en) van dien steeds moeilijker te onderhouden. De infrastructuur- en onderhoudskosten liepen hoog op;
- Rond die tijd leek het huis dan ook een tijdlang te zwaar te worden op de schouders van z'n toenmalige bewoners. Bovendien bewoog en verschoof er in die periode heel wat in het culturele veld. Er was de opkomst van de multiplexen in het cinemalandschap wat –tijdelijke- weerslag had op het bioscoopbezoek in Lumière; HET NET fuseerde in 2006 met De Werf en verhuisde kort nadien – inclusief de technische en onderhoudsploeg die het theater in huis had. De overige culturele bewoners op dat ogenblik hadden noch de organisatorische slagkracht noch de financiële draagkracht om de werking van een (groot) cultuurhuis als de Republiek te trekken.
- Maar! Er was goesting en visie om krachten te bundelen en te bouwen aan een duurzaam toekomstverhaal voor dit huis waar elk van de bewoners destijds ruimte en groeikansen had gekregen. Dus er werd gesleuteld, gezwoegd en getimmerd aan een doordacht toekomstplan voor dit bijzondere project van culturele co-housing. Lumière, die in die tijd inmiddels volop de omslag maakte naar Stadsbioscoop, nam een trekkersrol op.
- Het kostte een paar jaren tijd -aan overleg, dossiers, gecijfer en een herdenking van de organisatiestructuur- om de inhoudelijke en architecturale plannen in de steigers te krijgen en het financiële plan sluitend te maken.

2011 De REPUBLIEK toekomstplannen / on hold

- In 2011 was het zover. De plannen en ambities werden voorgesteld aan pers en publiek. Een ontwerp van het jonge Brugse architectenbureau Dertien12 met een twintigjarenplan voor de werking (en afbetaling) van het cultuurhuis. Ook de Stad Brugge ondersteunt de toekomstplannen met een inbreng vanuit het Brugse Stedenbeleid voor de renovatie.
Maar nauwelijks enkele dagen later werden alle initiatieven voor onafzienbare tijd on hold gezet tot juridische procedures omtrent de uitbating van het café in de Republiek zijn uitgeklaard.

2015 De nieuwe REPUBLIEK: start!

- Begin 2015 zijn de juridische procedures afgerond²; er wordt een schikking bereikt tussen Korrelatie vzw en de curatoren om de gevolgen van het faillissement van Koyot bvba (de voormalige café-uitbaters van De Republiek) op te vangen.
Het is hoog tijd om de plannen die al die tijd noodgedwongen on hold moesten blijven, nu terug uit de kast te halen.
- Blijkt dat ook in eigen huis sinds 2011 de tijd niet heeft stil gestaan:
- De organisaties in De Republiek hebben stuk voor stuk de recente jaren grote evoluties gekend en stappen vooruit gezet in de professionele werking in het culturele veld.

² Uit respect voor de betrokkenen, gaan we in deze tekst niet verder in detail in op de afgelopen juridische procedures. Liever blikken we naar de toekomst, om constructief de voorliggende plannen alle kansen op ontwikkeling bieden, veeleer dan het verleden op te rakelen.

Lumière kende niet alleen een aanzienlijke uitbouw van haar productiehuis en distributie, maar onderzoekt momenteel opportuniteiten in samenwerking met lokale besturen om ook in andere Vlaamse steden stadsbioscopen op poten te zetten; Lessen in het donker is uitgegroeid tot sleutelspeler in het Vlaamse veld rond filmeducatie, Cinema Novo werd 'Mooov' na een fusie met Open Doek, en tapis plein groeide door als trekker van het immaterieel erfgoedbeleid in Vlaanderen en speelt een actieve rol in internationale NGO-netwerken rond de UNESCO 2003 Conventie, en in samenwerking met de Stad Brugge startte de erfgoedorganisatie het meerjarenprogramma Handmade in Brugge waarmee ambachtelijke makers in de stad worden ondersteund en op de kaart gezet.

Kortom: er bougeert heel wat vanuit de Republiek. Het culturele zaaigoed dat al die jaren kon kiemen en groeien vanuit de wortels van De Republiek, bloeit in deze fase helemaal open, tot ver buiten de muren.

- Binnen de Korrelatie vzw leggen de partnerorganisaties de bestaande plannen en nieuwe kansen samen. Na het gezamenlijk doorstaan van een aantal moeilijke hindernissen en jaren, vinden ze elkaar nog sterker dan voorheen in een gedeelde visie op de toekomst van de werking en de site. Er wordt beslist om nog een stap verder te gaan dan destijds was voorzien: met een omvattend inhoudelijk, organisatorisch en architecturaal toekomstplan voor de hele Republieksite als een slagader van eigentijdse cultuur en ontmoeting in de stad Brugge.
- De voorbije weken zijn wij onvervaard aan de slag gegaan om dit hele project op kruissnelheid te brengen. Er werd opnieuw en verder gecijferd, overlegd, getimmerd, geschilderd, gewerkt, het bestuur hervormd en een professioneel team bij elkaar gezocht.

We zijn dan ook heel blij om onze plannen nu aan jullie voor te stellen:

PLANNEN voor DE (nieuwe) REPUBLIEK

Bouwstenen voor cultuur: een eigentijds en duurzaam renovatie- en architectuurproject

Korrelatie vzw werkt samen met het **architectenbureau Dertien12** om een nieuw hoofdstuk te ontwikkelen voor het gebouwencomplex van 'De Republiek'.

Het huidige gebouw werd door de vorige generaties uitgebouwd, van Concertgebouw, via poppentheater tot cinemacomplex, en zit zo sterk ingenesteld in de stadskern als een cultureel ankerpunt binnen Brugge. Het vormt een belangrijk stuk **collectief geheugen** van de stad waar we continuïteit aan willen bieden met een eigentijdse inbreng. De huidige toestand van het gebouw, haar binnentuin en de aangrenzende bebouwing in de Boterhuis zijn onderhevig geweest aan de tand des tijds, en zijn toe aan **vernieuwing**. Het toekomstgericht herinrichtingsproject voor de site van De Republiek, op een steenworp van de Halletoren, zal bestaande stadskwaliteiten versterken en nieuwe laten ontstaan.

De huidige tuin ligt er momenteel verloederd bij, net als de leegstaande gebouwen in het Boterhuis, en de onderdoorgang vanuit de Sint-Jakobsstraat. Door dit **patrimonium transparanter te vernieuwen** gaan we het grote binnengebied als een **actieve groene ruimte** visueel toegankelijker te maken en laten participeren met het stadsleven.

Door het herinrichten van de verloederde onderdoorgang, gekoppeld aan een hernieuwde inkom, krijgen de diverse aanwezige functies in het gebouw een fysiek laagdrempelige **verwelkomingsruimte**, die als organisatie- en oriëntatieplek zal functioneren. De huidige, eerder chaotische spreiding van de aanwezige ruimtes wordt binnenin aangepakt tot een vanuit de inkomhal duidelijk leesbaar en een naar de straat communicatief geheel. De **bebouwing van het huidige platte dak** boven de cinema wordt een hedendaagse interpretatie van een historisch gesneuvelde situatie met hellende daken, waarbij de **stedelijke site gedensifieerd** wordt, zonder onnodige open ruimte vol te bouwen. Deze visie strookt met de noodzakelijke, duurzame aanpak in een hedendaagse/historische binnenstad.

Het totaalproject valt op te delen in deelaspecten (verbouwing, uitbreiding, aanpak tuin, renovatie, herinrichting,...) die stuk voor stuk kwalitatieve stapstenen vormen en belangrijke beeldruimtes zijn voor de stedenbouwkundige positionering van ons gebouw in de binnenstad.

De realisatie van het project zal een volgende stap betekenen naar **een sterke en herkenbare publieke en gebouwde beeldkwaliteit in het stadscentrum**, voor opnieuw enkele opeenvolgende generaties.

Met voorliggend project hopen wij het gebouw visueel terug op de kaart te zetten en hopen dat het voor de hedendaagse bezoekers een grote gebruiksdynamiek en verwondering teweeg kan brengen, net zoals het oorspronkelijke Koncertgebouw dit deed voor de eerste gebruikers in het jaar 1831...

Na de openbare bekendmaking, werd de vergunning voor de verbouwwerken in 2013 verstrekt door de Stad. De voorbije maanden zijn een aantal werken op de site reeds van start gegaan. In 2015 wordt evenwel het overgrote deel van de werken in een planning en fasering gegoten, en de openbare aanbestedingen uitgeschreven, zodat we de werken in 2016 en 2017 systematisch en gefaseerd kunnen laten verlopen. Eind 2017 zal het gebouw opnieuw winddicht zijn en kan de laatste hand aan de afwerking worden gelegd.

Wie Republiek zegt, zegt president: een coördinator voor de werking

Om de toekomstige werking stevig uit te zetten, komt **Bart Geernaert vanaf mei 2015 als algemeen coördinator** van De Republiek in dienst bij Korrelatie vzw (op deeltijdse basis). Bart Geernaert (Brugge, 1976) is sinds 2009 werkzaam als zakelijk leider bij Kunstencentrum Vrijstaat O in Oostende. Voorheen stond hij als coördinator o.a. mee aan de wieg van het Entrepot in Brugge en werkte hij eerder geruime tijd voor de VRT. **Lieven Neyrinck versterkt verder het team** met oog op de opvolging van de dagelijkse werking (ook deeltijds). Voor de uitbating van het café werd **Stijn van Wynsberghe** aangetrokken (zie verder) die voor het pop-up café intussen een sterk en fris team rond zich heeft verzameld.

- In het verleden werd alle coördinatie en overhead in De Republiek opgenomen en het werk verdeeld door de culturele partners in het gebouw. De expliciete keuze en de stap naar een professionele coördinatie (wat geen evidentie is in deze niet-gesubsidieerde culturele werkingscontext) **drukt de ambitie uit en de inzet om de slagkracht van De Republiek toekomstgericht te ontwikkelen en uit te bouwen.**

- Met een coördinator willen we dit huis met haar vele kamers en veelzijdige werking ook een **eenduidig gezicht en aanspreekpunt** geven t.a.v. alle partners (stadsbestuur en stadsdiensten, culturele partners, enz), en de werking van de site als geheel benaderen en uitrollen.

- In een eerste fase zal Bart Geernaert intensief de bouwplannen en -werken opvolgen, maar daarna (ast) is zijn rol bovenal om de **diverse onderdelen in de werking van de Republiek (bioscoop, café, vaste en tijdelijke culturele partners en initiatieven, enz) goed op elkaar af te stemmen** en de **talrijke samenwerkingen** in en rond **De Republiek vanuit een inhoudelijke visie**, krachtig, goed geolied -en graag ook verrassend- **op elkaar te laten inspelen.**

Een cultureel stadscafé

Café De Republiek werd gesloten op 28 februari 2015 en opende –nauwelijks twee maanden later- opnieuw de deuren deze week, op maandag 20 april. Het café is voortaan in uitbating door De Korrelatie vzw.

- Café De Republiek wordt een gemoedelijk **cultureel stadscafé waar het fijn toeven en ontmoeten is voor alle leeftijden**; warm, stijlvol, helder en hedendaags. Het café wil (gaandeweg) een **aangepaste kaart** bieden voor ieders budget en smaak, en maakt bewust **ook plaats voor duurzame en fair trade producten op het menu.**

- **Stijn Van Wynsberghe**, tot voor kort actief in café Marcel en voordien bij Rock Fort, neemt de coördinatie op zich, en verzamelde intussen een enthousiaste professionele ploeg rond zich die de gasten met zorg en vriendelijkheid zullen verwelkomen.

- Het café zal net als vroeger **7 op 7 geopend** zijn; de openingsuren zijn vanaf **11u 's voormiddags tot (om en bij) een uur na afloop van de laatste filmvertoning die dag.**

- Uiteraard zal tijdens de verdere verbouwingen van De Republiek, ook het café nog grondig onder handen worden genomen en krijgt dan een totale vernieuwing, waarbij veel licht en zicht wordt gecreëerd voor de caféruimte. De inkom wordt verplaatst naar het Boterhuis waar een grote glazen wand zicht op het café zal geven, een open keuken, grotere ramen aan de voorzijde die doorzichten bieden, en een grotere uitkijk en opening naar het binnenplein en terras, dat ook helemaal wordt opgefrist.

- **Inge Louwagie** verzette de voorbije weken samen met **Stijn Van Wijnsberghe, Lieven Neyrinck** en een resem anderen in een hels tempo bergen werk opdat het café zo snel mogelijk zou kunnen heropenen, voor de Bruggelingen en liefhebbers uiteraard, maar ook voor het Mooov filmfestival dat deze week van start gaat. In het kader van Mooov gaan ook enkele activiteiten in het café door de komende tien dagen. En uiteraard is het festivalpubliek van harte welkom voor, tussen en na het genieten van de films!

- Nu reeds kreeg het café een totale make-over van het interieur en terras. Hiermee willen we alvast de toon zetten, een nieuwe wind doen waaien en een smaakmaker bieden voor wat nà de verbouwingen zal komen. Het concept en de **inrichting zijn van de hand Dertien12** (o.m. Lennart Claeys en Tom Gantois - www.dertien12.be) en **PL/NK** (Peter De Blicke en Ruth Boute - <http://www.plnk.be>)

De Stadsbioscoop

Stadsbioscoop Lumière is de **cinefiele motor van de Republiek**. Lumière is al 20 jaar lang sterkhouder in het gebouw met de uitbating en programmatie in 3 cinemazalen, zowel via het filmprogramma voor cinema-bezoekers in Brugge, als uitvalsbasis voor collega-filmorganisaties die er voor hun educatief aanbod of festival plaats vinden.

- De term "stadsbioscoop" vervangt de aloude en een beetje elitair aandoende term "arthousebioscoop". Stadsbioscoop is ook juister: **zalen op mensenmaat in het hart van een stad**. onze stadsbioscopen zijn een plek waar het actuele aanbod van kwaliteitsfilms vanuit de hele wereld vertoond worden en dat complementair is aan het commerciële complex waar men vooral de Hollywoodproductie en de zeer commerciële Vlaamse film vertoont.
- Lumière als stadsbioscoop heeft ook aandacht voor documentaire en kinderfilm. Het wil het publiek op een professionele manier in een aangename sfeer ontvangen. Film bekijken in een stadsbioscoop is meer dan ooit een onderdeel van de **uitgaanscultuur**. Film kijken in een bioscoop is en blijft ook de leukste manier van cinema ervaren. Stadsbioscoop Lumière wil graag een **kwalitatieve plek zijn en blijven**.
- De huidige drie zalen (blauwe zaal – 174 zitplaatsen, groene zaal - 60 zitplaatsen, rode zaal - 76 zitplaatsen) blijven bestaan in hun huidige vorm. **In de bouwplannen is tevens een 4^{de} zaal voorzien** (op locatie huidige Foyer), een kleinere zaal voor een 40-tal personen, waarmee Lumière graag ruimte wil creëren voor verruiming en experiment in het filmaanbod.

Co is méér dan 1+1

een plek van Co-housing, alternatieve samenwerkingsmodellen en cultureel ondernemerschap

De Republiek wil een eigentijdse stedelijke plek van **culturele co-housing** zijn.

Reeds sinds de begindagen van cultuurhuis De Republiek wordt dit mogelijk gemaakt vanuit de **krachtenbundeling van een reeks niet-publieke culturele organisaties** (andersgezegd: hier zijn geen overheidsdiensten gevestigd maar particuliere initiatieven of burgerinitiatieven: dat zijn vzw's, creatieve ondernemingen...).

- Daarbovenop vormen de werkingen die vanuit de uitvalsbasis in De Republiek samen-huizen en -werken, een intrigerende en **niet-alledaagse mix van culturele thema's, functies en initiatieven**: stadsbioscoop, filmeducatie, wereldfilm, erfgoedparticipatie

- Eén van de grote troeven van De Republiek is dan ook dat het **grensoverschrijdend werken en samenhuizen** (over de disciplines en sectoren heen: film, erfgoed, stedelijkheid, ambachten, creatieve economie, educatie, participatie,) hier vanouds in een natuurlijke en organische dynamiek tot stand komt.

Tussen de partners in huis ontstaan zo ook allerlei **andere en onverwachte en inspirerende cross-overs**.

In de toekomst bouwen we die cross-overs graag nog sterker uit met tal van partnerorganisaties in de stad die in méér of mindere mate activiteiten kunnen opzetten in en vanuit De Republiek. Onder meer met De Werf verkennen we momenteel mogelijke samenwerking ikv De (nieuwe) Republiek.

- Bovendien hebben de partners altijd gekozen om **op een solidaire wijze kansen en ruimte te bieden aan starters**, door nieuwe initiatieven in een opstartfase mee in huis te nemen met oog voor aangepaste voorwaarden op maat van de nieuwkomers. Zo geven we cultureel ondernemerschap groeikansen in een collegiale context.

- Vanuit mede-gebruik van de infrastructuur en faciliteiten (bv. samen aanpakken van poetsen, vergaderruimte, drankverbruik, kopie en print, etc) doen we ook aan duurzaam cultureel ondernemen, waarbij we zowel qua efficiëntie en financieel, als in sociale en ecologische zin winst boeken (bv. jobcreatie via poetspersoneel die voor alle huisbewoners kunnen werken; 1 kopiemachine voor allen, koffie voor allen, keuze voor gezamenlijke aankoop van fairtrade producten, enz).

- De Republiek groeide zo al doende en door de jaren heen uit als **praktijkvoorbeeld van alternatieve samenwerkingsmodellen en bewust duurzaam cultureel ondernemen**.

Die ervaringen delen we ook graag met anderen.

Een nieuwe Republiek, een nieuw bestuur

Een nieuwe Republiek vormt voor ons ook de aanleiding om werk te maken van een **aangepaste beheersstructuur**. Lessen trekkend uit het verleden, vinden we het des te belangrijker om de werking een gedegen zakelijke en juridische omkadering en onderbouw te geven, en op zoek te gaan naar een model van good governance op maat en naar de geest van dit huis.

Voorheen werd het bestuur gevormd door de betrokken huisbewoners.

- Met oog op de toekomst willen we **het bestuur uitbouwen naar een breder platform van stakeholders** -een gevarieerd gezelschap van enthousiaste burgers én experts met diverse en aanvullende competenties en profielen- die zich vanuit hun eigen achtergrond en bagage persoonlijk engageren om mee te bouwen aan dit project in de stad.

In **2015 wordt de Algemene Vergadering daartoe uitgebreid** en een nieuwe raad van bestuur verkozen.

- In dezelfde lijn maken we werk van een **transparant zakelijk en financieel beheer** en bijhorende communicatie. Hoewel niet wettelijk verplicht, vinden we het zelf -omwille van het relatieve aandeel van publieke middelen in het bouwproject (1 miljoen euro op een totaalbudget van 3,750 miljoen euro voor de verbouwingen)- evident om de principes van publieke aanbesteding volgen en willen we een maximale transparantie voorzien.

Het kostenplaatje

Graag bieden we ook nog even zicht op het bijhorende kostenplaatje.

De som van de delen = meerwaarde voor iedereen

Het budget van De Korrelatie wordt zoals hierboven beschreven als **een geheel benaderd met diverse onderdelen**, die analytisch in de boekhouding onderscheiden zullen zijn.

De diverse delen in de werking en hun financiering zorgen daarbij dat het geheel van de werking (infrastructuur, coördinatie, programma-ontwikkeling, vzw-behuizing, ...) realiseerbaar wordt, en de balans in evenwicht kan zijn.

Kort gezegd wordt de uitbating van het café financieel een cruciale factor om de infrastructuurle én de inhoudelijke werking ook alle kansen te geven. Behalve (zie onder) het belangrijke stadsaandeel (1 miljoen op 3,750 miljoen euro) in het deel van de verbouwingen, werkt de Korrelatie vzw immers merendeels zonder subsidies en dient dus zelf in de nodige middelen te voorzien voor een duurzame werking, coördinerend personeel, enz.

De kost van de verbouwing:

De totaal geraamde kostprijs van het restauratieproject bedraagt 3,750 miljoen euro.

Dit is een voorlopige raming op basis van de vergunde plannen van ons architectenbureau Dertien12.

In deze berekening zit ook de aankoop en restauratie mee berekend van "hof de plezance", het aanpalend huisje in het boterhuis. De kostprijs moet wel verder geactualiseerd nu we door de juridische vertraging zowat bijna drie jaar verder zijn.

In deze kostprijs zitten alle structurele werken vervat, maar de bouw en inrichting van de vierde bioscoopzaal is NIET in deze kostprijs inbegrepen. Die wordt volledig gedragen door Cinema Lumière.

Ook de inrichting van het nieuwe café is een aparte (kleine) financiering die zelfdragend dient te zijn en binnen de financiering van de uitbating van het café wordt afbetaald aan de bank.

Alleen dankzij de toelage van de Stad Brugge, via het Stedenfonds, kan deze ambitieuze renovatie worden gerealiseerd.

Vzw De Korrelatie onderhandelt momenteel met zowel de Triodos bank als met de KBC rond de financiering van de overige 2,750 miljoen. Een financiering met een looptijd van 25 jaar. Door deze financiering over 25 jaar terug te betalen heeft het gebouw de ambitie om na een tiental jaar van start te gaan met het aanleggen van een "oorlogskas" voor het verdere onderhoud van het gebouw.